

TÍTULO PROYECTO (TÓPICO GENERATIVO): Aquí te pillo aquí te leo		Temporalización: Número de horas/semanas Áreas implicadas: inglés, educación física,plástica,infantil.
HILOS CONDUCTORES: 1. ¿Cómo queremos decorar la Biblioteca? 3. 2. ¿Comprenden lo que han leído para luego representarlo? 4.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (De las Asignaturas/Áreas/Ámbitos)		¿QUÉ QUEREMOS QUE COMPENDAN? Contenidos (Aparecerán los contenidos a trabajar desde diferentes áreas).
Decoración de la biblioteca de Centro tomando como Centro de interés un capítulo de un libro en lengua extranjera. Representación de un capítulo del libro "Peter the Rabitt" de la escritora Beatrix Potter.		La figura humana y los animales. Posiciones estáticas y posiciones en movimiento. Búsqueda de imágenes representando a personas y animales en posiciones fijas y en movimiento. El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y collages. Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura - Gusto por la lectura. - Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
¿QUÉ QUEREMOS QUE ENTRENEN? Desempeños COMPETENCIAS		Tareas/Estrategias metodológicas
1. C. Lingüística: <ul style="list-style-type: none"> • Compresión oral y escrita. • Comunicación en otras lenguas. 2. C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia el trabajo • Es ordenado. • Determina posibilidades de mejora en proyectos de trabajos realizados. 3. C: Digital: <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de herramientas digitales. 5. C Cultural- artística: <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético 6. C. Aprender a Aprender: Planificación y evaluación del aprendizaje		1. Lectura de un capítulo del cuento "Peter the Rabbit". (primaria) Comprensión (infantil). <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming. • Lectura rápida. • Lectura comprensiva. 2. Decoración de la Biblioteca escolar a partir del capítulo leído. <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de ideas, materiales y dibujos. • Elaboración de murales y de un libro ilustrado. • Realización de un resumen de cada escena ilustrada y ordenada. 3. Elaboración de una carrera de obstáculos. <ul style="list-style-type: none"> • Asignación de roles. • Representación del capítulo mediante una carrera de obstáculos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. . Identificar palabras y frases cortas y relacionarlas de manera guiada, para identificar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras básicas y léxico de uso muy frecuente . Conocer las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general de textos orales muy sencillos, siempre y cuando se cuente con apoyo de elementos paralingüísticos y/o imágenes . Localizar los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita		. Comprende lo esencial de los mensajes e instrucciones del docente referidos a la actividad habitual del aula. . Imita y repite las expresiones del docente utilizadas en el aula. . Hace presentaciones muy breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo) usando estructuras muy sencillas. . Reconoce palabras aisladas de mensajes publicitarios audiovisuales breves y sencillos y reconoce palabras, relacionadas con temas previamente trabajados para aproximarse a la comprensión del texto oral. . Identifica palabras y frases cortas para hacer alguna aproximación al significado del texto oral, cuando escucha una conversación sobre temas
		Herramientas de evaluación y EVIDENCIAS para PORFOLIO del Proyecto
		Realización de una coevaluación de los grupos expresivos. Rúbrica valorada por el resto de compañeros tras la exposición.

<ul style="list-style-type: none"> . Representar el cuento trabajado anteriormente de forma oral tratando de imitar los episodios que han ilustrado. . Elabora carteles y guías muy sencillas con diversas informaciones, utilizando diferentes técnicas como el puzle y el collage, considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color. . Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final. . Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos. . Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. . Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo. 	<p>cotidianos (por ejemplo, en el contexto escolar), con apoyo de imágenes o gestos para hacer alguna aproximación al significado del mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> . Identifica palabras y frases escritas en material informativo breve y sencillo para captar el sentido global en situaciones familiares como un cartel en el centro escolar, una descripción física con las partes del cuerpo etiquetadas. . Formula hipótesis sobre el contenido de textos sencillos partiendo de sus conocimientos previos, de las ilustraciones, del título, de los elementos gráficos, etc. . Dramatización del cuento mediante tres pruebas físicas. . Ser capaz de elaborar imágenes nuevas, empleando técnicas muy sencillas, a partir de los conocimientos adquiridos. . Lleva a cabo sencillos proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas. . Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de una idea dada, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido. . Respetar la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase. . Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases. . Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad. 	
<p>Recursos/ Alianzas</p>	<p>Adecuación a la diversidad</p>	<p>FEED-BACK</p>
<p>Materiales de educación física (picas, ladrillo, cuerdas, túneles,etc) Materiales elaborados por ellos(zanahorias, posters) Material fungible del Centro (papel continuo, ceras,etc)</p>	<p>Todas las actividades son susceptibles de adaptarse al ritmo de aprendizaje de nuestros alumnos. Muchas de las tareas se desarrollan en parejas o grupos, lo que hace, por otro lado, que los alumnos se apoyen unos a otros y cooperen para conseguir el objetivo final de cada tarea.</p>	<p>El feedback ha sido continuo, para que los alumnos vayan viendo la evolución de su aprendizaje, para ello hemos utilizado la una plantilla de seguimiento de los pequeños objetivos que debían cumplir cada día y que eran controlados por un supervisor y secretario</p>

DESARROLLO DE LAS TAREAS CON SU CORRESPONDENCIA CON LA EVALUACIÓN

DÍA	ÁREAS	TAREAS/ACTIVIDADES	¿QUÉ VOY A EVALUAR? ¿QUÉ VOY A OBSERVAR?	¿CÓMO LO VOY A EVALUAR? Herramientas/ Evidencias para el Portfolio
Tarea 1:				
3	FI	LECTURA EN COMÚN DEL PRIMER CAPÍTULO	Compresión de lo leído(primaria) y escuchado(infantil)	Las lecturas comprensivas realizadas serán evaluadas a través de preguntas realizadas al alumnado sobre el pasaje leído. Además, cada día, se realizará un warm up para recordar lo leído el día anterior para enlazar con lo nuevo.
4	ART	ELABORACIÓN DE LA PORTADA-FACHADA DEL COLE		
6	FI	LECTURA COMPRESIVA DE LA SEGUNDA PARTE	Compresión de lo leído(primaria) y escuchado(infantil)	

10	ART	ELABORACIÓN DEL PRIMER PASAJE LEÍDO		
11	FI			
Tarea 2:				
FI		LECTURA COMPRENSIVA DE LA SEGUNDA PARTE	Compresión de lo leído(primaria) y escuchado(infantil)	Las actividades de plástica se evaluarán a través de una plantilla en la que se recojen puntos como el interés, limpieza, cooperación y recopilación de problemas encontrados.
ART		ELABORACIÓN DEL SEGUNDO PASAJE LEÍDO	Organización y colaboración en su desarrollo	
FI		LECTURA DEL TERCER PASAJE DEL LIBRO	Compresión de lo leído(primaria) y escuchado(infantil)	
ART		ELABORACIÓN DE LA TERCERA PARTE DEL CUENTO	Organización y colaboración en su desarrollo	
FI		LECTUTA DE LA ÚLTIMA PARTE DEL CUENTO	Compresión de lo leído(primaria) y escuchado(infantil)	
Tarea 3:				
ART		ELABORACIÓN DE LA ÚLTIMA PARTE DEL CUENTO	Organización y colaboración en su desarrollo	. Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases. . Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.
FI		REALIZACIÓN DE UN RESUMEN DE CADA DIBUJO EN LENGUA EXTRANJERA	Compresión de lo leído(primaria) y escuchado(infantil)	
FI		REALIZACIÓN DE UN RESUMEN DE CADA DIBUJO EN LENGUA EXTRANJERA	Coherencia entre imagen y resumen	
ART		DECORACIÓN DEL PASILLO DEL COLEGIO (LUGAR EMPLAZADO PARA LA BIBLIOTECA)	Orden y creatividad en el emplazamiento de los posters	
FI/ART/EF		REALIZACIÓN DE UNA DRAMATIZACIÓN DE LOS PASAJES TRABAJADOS MEDIANTE DISTINTAS PRUEBAS DEPORTIVAS	Cooperación de los distintos alumnos a la hora de preparar, ejecutar y recoger.	